

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5 «Умка» г. Пензы

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №5 г.Пензы «Умка»

(МБДОУ детский сад №5 г. Пензы «Умка»)

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом

МБДОУ № 5 г. Пенза

Протокол № 1

от «30» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий

МБДОУ № 5 г. Пенза

_____ Е.Г. Медвежова

Приказ № 1 от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности

«НЕПОСЕДЫ»

Для детей: 3 - 4 года

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:

воспитатель

Рыпко Татьяна Михайловна

г. Пенза, 2023 г.

Информационная карта программы

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Филиал муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 5 города Пензы «Антошка»
2.	Адрес учреждения	440072, г. Пенза, ул. Антонова, д. 52; телефон: + 7 (841-2) 69-07-90 электронная почта: fmdou5@yandex.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Непоседы»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	3-4 года
5.	Срок реализации программы	1 год
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	Дополнительная программа «Непоседы» , 2 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Рыпко Татьяна Михайловна, педагог дополнительного образования, воспитатель
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	авторская
	по основной направленности	художественная направленность
	по уровню освоения	ознакомительный уровень
	по образовательным областям	образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»
	по целевым установкам	развивающая художественную одаренность, воспитание гармоничной, творческой личности
по формам организации содержания	программа однопрофильная	

9.	Результаты реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, – ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; – выполнять простейшие двигательные задания; – позиции и положения рук и ног; – названия упражнений и правила их исполнения; – основные ритмы движения; - передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.); – исполнять ритмические и танцевальные движения и комплекс упражнений под музыку.
----	---------------------------------	---

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	4
2	Структура программы	6
3	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	10
4	Учебный план	11
5	Календарный учебный график	11
6	Список литературы	21
7	Приложение	22

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Непоседы»

- по содержанию является *художественной*,
- по уровню освоения – *ознакомительной*,
- по форме организации – *очной, групповой*,
- по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ д/сад №5 г. Пензы «Умка»;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ д/сад № 5 г. Пензы «Умка».

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Занятия танцевальным искусством подразумевают развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика; информация даётся детям в игровой форме и адаптирована для дошкольников. Отличительными особенностями данной программы является активное

использование игровой деятельности для организации творческого процесса, которая составляет значительную часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Знакомство детей младшего дошкольного возраста с хореографией начинается с ритмики.

Цель программы – развитие творческой, гармонично развитой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- развивать творческие способности детей, воображение, фантазию;
- укреплять здоровье детей.

Структура программы:

- Пояснительная записка (краткая характеристика предмета, направленность программы, актуальность программы, цель программы, задачи обучения, отличительные особенности программы, возраст детей, участвующих в реализации программы, сроки реализации программы, формы и режим занятий)
- Ожидаемые результаты и способы определения их результативности (система контроля и оценивания результатов)
- Учебный план (содержание учебного плана)
- Календарный учебный график (содержание изучаемого курса, методическое и кадровое обеспечение программы)
- Список литературы
- Приложения

Адресат программы:

Образовательная программа «Непоседы» рассчитана на детей в возрасте от 3 до 4 лет. Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре.

Дети 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Движение малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. Задачей педагога является воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, формирование умений использовать знакомые движения в игровых ситуациях. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками. Детям предлагаются более простые композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более простые схемы перестроений и элементарные танцевальные движения.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Выполняя упражнения для рук, ног, туловища, дети учатся управлять своими движениями, производить их ловко, координировано, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме. Музыка и танец составляют важную часть эмоциональных переживаний ребенка.

Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 56.

Форма реализации образовательной программы очная, подгрупповая. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 15 мин (1 учебный час – 15мин)

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения – ознакомительный.

(1 год обучения)

Практическое знакомство с ритмикой.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации дополнительной образовательной программы по хореографии используются следующие методы:

игровой метод - основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;

наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой;

метод аналогий – в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;

словесный метод - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка;

практический метод - заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

В данной программе используются следующие педагогические **принципы**:

- ***принцип сознательности и активности*** - воспитание осмысленного овладения упражнениями; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- ***принцип наглядности*** - показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известными детям движений;
- ***принцип систематичности*** - разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся;
- ***принцип гуманистической направленности обучения***, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия во всех аспектах человеческой культуры, обеспечивающих физическое, интеллектуальное, духовно-нравственное и коммуникативное образование учащихся;
- ***принцип личностной ориентации*** – предполагает развитие творческих способностей дошкольников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей, возрастных особенностей;
- ***принцип постепенного повышения требований*** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки;

- **принцип креативности** - развитие и активизация творческих способностей, самостоятельности каждого ребенка;
- **принцип эмоциональной насыщенности** - занятия дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье детей и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Художественное направление»

Предметные

1 год обучения учащийся будет **знать:**

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем,
- о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики,
- о назначении комплексов упражнений на занятии,
- основное положение рук и ног.

уметь:

- ориентироваться в зале, выполнять простейшие построения и перестроения,
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку,
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок,
- выполнять простейшие двигательные задания.
- позиции и положения рук и ног
- правила поведения на занятии в зале
- названия упражнений и правила их исполнения
- основные ритмы движения

уметь:

- передвигаться по залу различными видами движения и иметь определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)
- правильно делать основные упражнения по программе
- исполнять ритмические и танцевальные движения и комплекс упражнений под музыку.

Личностные результаты освоения программы «Непоседы»

Учащийся в процессе освоения программы:

- получает удовольствие и радость от движения, у него развивается мотивация к занятиям танцами, спортом, активному и здоровому образу жизни;
- проявляет интерес к новым движениям и двигательным задачам;
- ценит радость от совместных подвижных, командных игр (социально-коммуникативное развитие);
- приобретает разнообразный двигательный опыт: балансируя, лазая, бегая или раскачиваясь, развивает у себя чувство баланса, равновесия и совершенствует координацию своих мышц;
- начинает лучше чувствовать свое тело и учится контролировать свои движения, оценивать свои силы, умения и возможности;
- осваивает разнообразные двигательные навыки, овладевает основными движениями и управляет ими.

Метапредметные результаты:

Учащийся в процессе освоения программы приобретает:

- коммуникативные навыки;
- навыки взаимодействия в группе.

Учебный план

Общеобразовательное направление	Количество академических часов		
	неделя	месяц	год
«Непоседы»	2	8	56

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Содержание разделов	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Элементы хореографии	-танцевальные позиции ног:1,2,3; - танцевальные позиции рук (подготовительная, 1,2,3); -выставление	1 15

		ноги на носок, пятку в разных направлениях; - полуприседы; - комбинации хореографических упражнений	
2	Образно-игровые упражнения, партерная гимнастика	-ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперёд и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках -бег – лёгкий, широкий (волк), острый; -прыжковые движения с продвижением вперёд, прямой галоп, подскоки, упражнения на полу	15
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	-танцевальные движения - общеразвивающие движения -образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	14
4	Музыкально-подвижные игры	-игры на определение динамики музыкального произведения; -игры для развития ритма и музыкального слуха; - подвижные игры; - игры-превращения.	13
5	Игроритмика	-хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт; -только на 1-ый счёт; -выполнение движений руками в различном темпе;- различие динамики звука «громко-тихо».	14
6	Итого часов		56

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
-------	-----------------------	-------------	--------	----------	----------------

1	Вводное занятие. Диагностика	1	0,3	0,7	наблюдение
2	Элементы хореографии (ритмика)	15	5	10	наблюдение
3	Образно-игровые упражнения, партерная гимнастика	15	4	11	наблюдение
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	14	5	10	наблюдение творческие задания
5	Музыкально-подвижные игры	13	2	11	наблюдение
6	Игроритмика	14	4	10	наблюдение
7	Итого	56	20,3	51,7	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности.

2. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: включает весь материал первого года обучения. Понятия «ритм», «такт».

Отражение данных понятий в двигательных упражнениях.

Практика: прослушивание музыкальных отрывков. Похлопывание музыкального материала.

3. Музыкально-подвижные игры. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков. Ориентация и координация в пространстве.

Теория: Объяснение правил игры. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов, правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам.

Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика: «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Музыкальные змейки».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: правила и логические моменты в выполнении элементов в гимнастике, движений и связок.

Практика: растяжка на ковриках

5. Элементы партерной гимнастики.

Теория: методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика: общеразвивающие упражнения в игровой форме, где задействованы психические процессы, мимика, пантомима.

6. Игропластика.

Теория: методика выполнения упражнений. Создание образа. Прослушивание музыкального произведения.

Практика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях

7. Итоговое занятие.

Практика: диагностика выполнения учебного материала: ритмика, ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений.

Занятия по хореографии имеют свою структуру. Каждое занятие состоит из 3 частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Вводная часть занятия занимает 5-10% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: разминка, упражнения на ориентировку в пространстве.

2. Основная часть занимает 85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи занятия, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: движения из танцевальной азбуки, упражнения партерной гимнастики, творческая деятельность (танцевальный репертуар).

3. Заключительная часть занятия длится около 5 % общего времени. Здесь используются упражнения на восстановление дыхания и расслабления мышц. В конце занятия подводится итог и дети возвращаются в группу.

Музыка на занятии доступна восприятию детей. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	28	56

Формы проведения итогов реализации программы и система оценки результативности обучения по программе

Система контроля результативности программы носит индивидуальный характер и направлена на своевременное выявление детей, испытывающих определенные затруднения в обучении, или опережающих обучение учащихся с целью наиболее эффективного подбора для них содержания, методов и средств обучения.

Виды контроля

Исходный или текущий – этот контроль выявляет исходный уровень подготовки на момент начала обучения. Проводится в течение первых двух недель сентября или после перерыва в обучении.

Тематический контроль заключается в обеспечении контроля за усвоением всей темы. Он позволяет определить степень сформированности новых знаний и умений, выявить типичные ошибки и проблемы, позволяет осуществить коррекцию, направление и улучшение знаний и приемов деятельности обучающихся с помощью специальных упражнений и дополнительных заданий. От его регулярности зависят результаты обучения.

Итоговый контроль проводится по завершении обучения программе и служит для выявления уровня ее усвоения. Итоговый контроль проводится после освоения дополнительной общеобразовательной программы и может быть проведен в форме творческого отчета – концерта, открытого занятия. По результатам промежуточного и итогового контроля определяется уровень усвоения каждым учащимся программного материала: высокий,

средний, низкий.

Формы контроля

Диагностика результатов освоения программы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий.

собеседование, беседа - форма входного или текущего контроля, проводится с целью выявления образовательного или творческого уровня детей, их интересов и способностей как при поступлении в объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы;

наблюдение - метод длительного и целенаправленного изучения психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении учащихся;

анализ продуктов деятельности - всесторонний анализ с целью обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;

игры - музыкальные, театральные;

контрольные задания, упражнения – самостоятельное выполнение учащимся работы по заданию педагога, является компонентом целостного педагогического процесса, так как ему присущи воспитательная, учебная и развивающая функции;

опрос (устный, письменный) – универсальный метод получения информации;

открытое занятие - для родителей в форме праздника.

Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения: наличие специального зала, оснащенного зеркалами, станками для занятия классического танца, качественное освещение в дневное и вечернее время; фортепиано, музыкальная аппаратура, аудиозаписи, костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал с зеркалами.
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр и сформированной фонотекой;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- информационный стенд.

Методические ресурсы

№	Название	
1	Учебная литература	1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет 2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. 3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. 4. Бриске И. Э. Мир танца для детей. 5. Танцевально-игровая гимнастика для детей.
2	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации по заданным тематикам
3	Электронные образовательные ресурсы	http://www.horeograf.com/ http://sov-dance.ru/ http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/playlist?list%3DLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3&sa=D&ust=1586377753005000

	http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html https://danceacademyrussia.ru/pldaronline
--	--

Кадровые ресурсы: педагог прошедший курсы повышения квалификации по теме «Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам дошкольного образования» имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения либо высшее профессиональное образование или среднее и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

.

Материально-технические условия
реализации программы

1. Занятия проводятся в зале с хорошей освещенностью и температурными условиями.
2. На каждом занятии используется музыкальное сопровождение с помощью аудиозаписей.
3. Для занятий имеются все необходимые предметы: мячи, цветы, игрушки, бубны и т. д.
4. В зале имеется ковер. Это очень удобно для занятий специальными упражнениями для развития гибкости.
5. Костюмы для танцев, имеющиеся в детском саду, украшают праздники, вызывая больше эмоций у детей и взрослых.

Методическое обеспечение программы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000.
4. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». - М., 2003.
6. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
7. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
8. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры/Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов - М.: Дрофа, 2003.
9. Назарова А.Г. «Танцевать могут все!». Основное методическое пособие по обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста танцам. - СПб.: ОФТ, 2005.
10. Полятков С.С. Основы танца. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». - М., 2003.
11. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
12. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
13. Зуев В.И. Волшебная сила растяжки. М.- 1993.
14. Борисова М.М. « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.

Методика диагностики двигательной активности детей старшего дошкольного возраста на занятиях

Диагностика проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае). Обследование детей проводится на музыкальных занятиях. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Диагностический материал разработан на основе рекомендаций Э.П. Костиной, А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной и включает следующие разделы:

1. Методика выявления двигательных способностей
2. Методика выявления уровня развития чувства ритма

Методика выявления двигательных способностей

- I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
 1. Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.
 2. Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных
 3. Восприятие ориентировки в пространстве.
- II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
 1. Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца
 2. Наличие развитого чувства группы.
 3. Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
- III. Наличие творчества в исполнении выразительности движений игр и плясок.
 1. Творческая импровизация передачи игрового образа.
 2. Творческая импровизация в свободной пляске

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки двигательных способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Методика выявления уровня развития чувства ритма

Критерии уровня развития чувства ритма: в движении, воспроизведении ритма, в творчестве.

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Критерии оценки достижений детей

На начало прохождения курса:

1. Имеют небольшую физическую подготовленность.
2. Частично владеют работой с мячом.
3. Частично владеют техникой выполнения основных видов движений.
4. Проявляют интерес к упражнениям и играм оздоровительной направленности.
5. Недостаточное развитие психоэмоциональной сферы.

На конец прохождения курса:

1. Укрепление осанки и улучшение физических качеств: координации, силы, общей выносливости, ловкости, гибкости, равновесия.
2. Улучшение техники выполнения различных видов основных движений, оптимально возрастным нормам.
3. Развитие креативных способностей в двигательной сфере.
4. Улучшение умственных способностей: внимания, быстроты реакции, памяти, воображения.
5. Развитие эмоциональной сферы, нравственно-волевых черт, коммуникативных способностей.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении партерного упражнения партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

Ритмические упражнения на середине зала

- хлопки – обычные, синкопированные.
- притопы – одинарные, двойные, удар.
- работа с предметом – мяч.

Продвижение в пространстве

- изучение плана класса – 8 точек, положение en face.
- рисунки в танце – линия, круг, диагональ.
- шаги, бег – с носка, на пятках, на полупальцах, марш, лёгкий бег, бег с высоким подниманием ног.
- прыжки - подскок, sauté по VI позиции.

Партерный тренаж

- сгибание и разгибание стоп, сидя и лёжа на коврик.
- «цветочек»
- «дерево»
- «лягушка»
- «кошечка»
- «коробочка»
- «лодочка»
- махи ногами лёжа на спине и на животе
- «велосипед»
- «корзиночка»
- растяжка

Элементы танцев и плясок

- боковой галоп, галоп с половиной поворота
- ковырялочка
- выставление ноги на пятку или на носок во всех направлениях

Музыкальные игры

- «самолеты»
- «ниточка-иглолочка»
- «кошки-мышки»
- «великаны-гномы»
- «зеркало»
- «угадайка»

Описание упражнений

1. Ходьба. Сидя на коврикe работа стопы.
2. Бег. Лежа на спине, 2 ноги подняты наверх, прямые, двигаются вперед-назад не сгибаясь.
3. Книжка. Сидя на полу, начиная сгибать голову, затем плечи, наклониться к ногам и достать животом до ног.
4. Птица. Сидя на коврикe, ноги раскрыты широко в стороны, руки лежат на ногах. Скользя рукой по ноге лечь на правую, затем на левую ногу. Затем руки поднять наверх и лечь вперед.
5. Бабочка. Поза лотоса, стопа к стопе. Раскачиваться из стороны в сторону, лежа поочередно колени на пол.

6. Змея. Лежа на животе, Ноги вместе, подняться на вытянутые руки, оторвав от пола верхнюю часть корпуса, голова прямо.
7. Кошка. Выгибание и прогибание спины, стоя на коленях.
8. Рыбка. Лежа на животе, прогнуться в спине и достать головой до ног.
9. Веточка. Лежа на спине, ноги поднять на 90 градусов и держать. Ноги должны быть прямые.
10. Пчелка. Сидя на коленях, руки под мышками, локти в стороны. Подняться на ногах и соединить локти впереди, сесть обратно и прогнуться в спине.
11. Паук. Сидя на попе, поднять таз наверх, стоя на руках и ногах и держать. 12. Кораблик. Лежа на животе, держать руками ноги за пятки и поднимать одновременно наверх.
13. Черепаха. Сидя на коленях, лечь животом на ноги, тянуть руки вперед. 14. Горка. Стоя на руках и ногах, стопы на полу. Затем опуститься на корточки.
15. Лягушка. Лежа на животе, Колени в стороны, ноги соединены стопа к стопе.
16. Лошадка. Сидя на коленях, ноги в стороны, руки в стороны, медленно подниматься и опускаться.
17. Носорог. Стоя на четвереньках, взять правой рукой правую ногу и тянуть наверх.
18. Ящерица. Лежа на животе, руки под ногами, поднять ноги наверх.
19. Лисичка. Стоя на коленях руками держаться за пятки.
20. Зайчик. Сидя на коврике, поднимать руками поочередно правую и левую ноги вперед.
21. Медведь. Ноги широко раскрыты в стороны, поднять поочередно руками ноги наверх.
22. Улитка. Лежа на спине, Забросить две прямые ноги за голову.
23. Осьминог. Лежа на спине, забросить согнутые ноги за голову, колени положить на пол.

24. Орешек. Сидя на коврике, ноги согнуть и прижать к туловищу, обхватив их руками. Упасть назад и раскачиваться вперед – назад.
25. Качели. Как кораблик, только раскачиваться вперед – назад.
26. Лодочка. Лежа на животе, руки и ноги прямые, прогнуться в спине и раскачиваться вперед – назад.
27. Маятник. Лежа на спине, поднять ноги на 90 градусов и раскачивать из стороны в сторону.
28. Муравей. Поза лотоса, руки за головой в замке, локти в сторону. Достать локтем до колена.
29. Морская звезда. Лежа на животе, руки и ноги в стороны, одновременно поднять руки и ноги вверх.
30. Месяц. Лежа на животе, одна нога согнута в колене, колено лежит на полу. Прогнуться в спине и достать головой до прямой ноги.
31. Павлин. Стоя на четвереньках, правой рукой взять левую ногу и тянуть ее к голове.
32. Страус. Стоя, от головы наклониться вниз и достать головой до колен.
33. Аист. Две ноги параллельно, одна за другой, руки в стороны, наклониться вперед.
34. Кольцо. Стоя на коленях, прогнуться назад и достать головой до пяток.
35. Елочка. Стоя, ноги врозь, руки в стороны, наклониться в сторону и достать рукой до стопы.
36. Петушок. Стоя на четвереньках, бросить согнутую ногу к голове, прогнувшись в спине.
37. Мостик.
38. Замок. Лежа на спине, ноги в замок и забросить за голову.
39. Летучая мышь. Сидя на коврике, ноги согнуты в коленях, руками взять ноги за пятки и поднять в сторону, вытянув ноги.

40. Кузнечик. Сидя на коврике, ноги раскрыты в стороны, присогнуты в коленях, руки под ноги, наклониться вперед.

Музыкальные игры

1. Самолеты. Сидя на коврике руками делать круговые движения, затем встать и бегать по залу, с окончанием музыки сесть на коврик.

2. Угадайка. Дети сидят на лавочке, а один ребенок изображает какого-либо зверя. Дети угадывают зверя.

3. Ниточка – иголочка. Держась за руки ходим по залу на полупальцах.

4. Кошки - мышки. Ведущий – кошка, ловит детей – мышей.

5. Великаны – гномы. Великаны – дети встают на полупальцы и поднимают руки наверх, гномы – дети садятся вниз.

6. Зеркало. Дети стоят по парам друг напротив друга. Одна половина под музыку исполняет движения, а другая половина должна повторить их зеркально.