

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 г.Пензы «Умка»
(МБДОУ детский сад №5 г. Пензы «Умка»)

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад № 5 г. Пенза
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ детский сад № 5 г. Пенза
Е.Г. Медвежова
Приказ № 30.08. - 4 от «30» августа
2024 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театр. Танец. Развитие.»

Возраст учащихся 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Ерышева Елена Анатольевна

г. Пенза, 2024 г.

Информационная карта программы

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Филиал «Антошка» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 5 города Пензы «Умка»
2.	Адрес учреждения	440008, г. Пенза, ул. Антонова, д. 52; телефон: +7 (8412) 69-07-90 электронная почта: fmdou5@yandex.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр.Танец.Развитие.»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5 - 7 лет
5.	Срок реализации программы	2 года
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	Дополнительная программа «Театр.Танец.Развитие.» 2 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Ерышева Елена Анатольевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	
	по основной направленности	художественной направленности
	по уровню освоения	ознакомительный уровень
	по образовательным областям	образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
по целевым установкам	развитие творческих способностей учащихся через освоение основ театрального и хореографического творчества.	

	по формам организации содержания	программа однопрофильная
9.	Результаты реализации программы	<p>Владение навыками словесного действия; уметь передавать характер персонажа голосом и действием; грамотно, выразительно, интонационно произносить текст</p> <p>Формирование положительной мотивации на предлагаемую деятельность,</p> <p>Повышение уровня речевой активности – (увеличивается словарный запас, эмоциональная окраска речи), объема памяти (слуховой, зрительной) и динамики запоминания до среднего уровня; уровня концентрации и устойчивости внимания до среднего.</p> <p>Умение ориентироваться в сценическом пространстве, действовать в предлагаемых обстоятельствах, свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия; двигаться в заданном ритме; менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.</p>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Танец. Развитие» имеет художественную направленность,

- по уровню освоения – *ознакомительной (стартовый)*,
- по форме организации - *очной, групповой*,
- по степени авторства – *авторской*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;

- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Устав МБДОУ №5 г. Пензы;

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ №5 г. Пензы».

Актуальность Программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Отличительные особенности.

Программа разработана на основе:

- теории развития творческой личности (А.Я.Пономарев, А.Л.Галин, К.Роджерс, Д.Гилфорд и др.);
- метода физических действий по системе К. С. Станиславского;
- психогимнастики М.И.Чистяковой;
- методики А.П.Ершова «Вес»;
- метода музыкально-двигательного воспитания С. Рудневой.

Участие в театральных постановках и музыкально-ритмических композициях воспитывает у учащихся способность к коммуникации, коллективной ответственности, к невербальному общению, то есть учит понимать язык жестов, мимики, тонко чувствовать и понимать партнера по едва уловимым эмоциональным проявлениям.

Новизна

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: развитие навыков исполнительской деятельности: театральной и хореографической, накопление знаний о видах искусства, воспитание основ зрительской культуры, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует развитию эмоциональной сферы и творческой культуры учащихся, мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

Педагогическая целесообразность.

Занятия театральной и хореографической деятельностью помогают развить интересы и способности учащегося; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия требуют от учащегося решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У учащегося развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей учащегося, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя учащийся, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и мини-спектакли позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие

промахи. Учащиеся становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Программа направлена на приобщение учащихся к отечественным духовно-нравственным традициям через организацию художественно-продуктивной деятельности. В основу программы положены идеи выдающихся русских философов (Д.Лихачев, И.Ильин и др.) о значении личностной культуры для духовно-нравственного и патриотического развития человека. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через освоение основ театрального и хореографического творчества.

Задачи:

- обучить основам актерского мастерства, театральных игр, сценической речи, сценического движения; основам анализа своей деятельности;
- формировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать коллективизм, требовательность к себе и другим, чувства взаимопомощи и трудолюбия;
- развивать навыки самостоятельной и групповой работы.

Режим занятий.

Продолжительность занятий в неделю - 1 час в неделю, всего – 36 часов в год. 72 часа за два года обучения.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 5-7 лет. Уровень образовательного процесса - стартовый

**Содержание программы
в соответствии с возрастными особенностями учащихся**

	Особенности возраста учащихся	Особенности обучения на данном уровне
1.	Возрастные особенности детей 5 - 6 лет можно охарактеризовать стремительным физическим ростом и активным развитием их умственных способностей. Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас	Научить учащегося понимать свое тело, как оно работает посредством различных комплексов упражнений, основанных на игре. Обратить внимание на поиск характерных особенностей пластики для персонажей в упражнениях, деталей их поведения. На выразительность исполнения образных движений,

	<p>переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у учащихся является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Возбуждение сильнее, чем торможение.</p>
<p>2. 6 -7 лет. У учащихся совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Учащиеся быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. У учащегося развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Учащиеся способны изменять свои мышечные усилия, могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но трудности возникают при</p>	<p>воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Учащимся предлагаются комплексы упражнения, игры и этюды, небольшие по содержанию - рассказы, яркие короткие художественные и музыкальные произведения для освоения образа.</p> <p>Понимание работы тела - осознанные движения учащегося. Основу для ритмических игр составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают учащегося, делают его поведение естественным и привлекательным. В этом возрасте у учащихся появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия дают учащимся возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 5-7 лет ребенок склонен к фантазии и воображению, что позволяет развивать в учащихся творческие возможности, учащиеся могут создавать свои уникальные образы. Внимание уделяется формированию первичных навыков осознанной работы с</p>

выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.	движением, речью и развитию фантазии через упражнения и игры на импровизацию.
---	---

Планируемые результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр. Танец. Развитие»:

Раздел «Театральные игры»

У учащихся будет **сформирована**:

- положительная мотивация на предлагаемую деятельность, на использование в практике понятие «вес»;

расширены:

- представления об окружающем мире;

повышены:

- уровень речевой активности – (увеличивается словарный запас, эмоциональная окраска речи).
- объем памяти (слуховой, зрительной) и динамики запоминания до среднего уровня;
- уровень концентрации и устойчивости внимания до среднего.

Раздел «Сценическая речь»

учащиеся будут **знать**:

- гигиену речевого аппарата;

уметь:

- проводить гигиенический самомассаж;
- работать со скороговорками, поговорками, пословицами;
- тренировать гласные звуки в разных сочетаниях.

Раздел: «Мой первый выход на сцену»

Учащиеся будут **уметь**:

- ориентироваться в сценическом пространстве,
- действовать в предлагаемых обстоятельствах,
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- двигаться в заданном ритме;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Раздел: «Движение, игра - танцы»

учащиеся будут **знать**:

- о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики,
- о назначении комплексов упражнений на занятии,
- основное положение рук и ног.

уметь:

- ориентироваться в зале, выполнять простейшие построения и перестроения

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок,
- выполнять простейшие двигательные задания.

2 год обучения

Раздел 1. «Театральные игры»

У учащихся будут **сформированы:**

- устойчивая положительная мотивация на предлагаемую деятельность;
- умения действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

расширены:

повышены:

- объем памяти и динамика запоминания до высокого уровня;
- уровень внимания до среднего и высокого,
- уровень речевой активности - эмоциональная окраска, жесты.

Раздел 2. «Сценическая речь»

Учащиеся должны **уметь:**

- делать артикуляционную гимнастику;
- четко и правильно произносить слова и фразы;
- владеть интонационной выразительностью.

Раздел 3. «Мой первый выход на сцену»

Учащиеся будут знать:

навыки словесного действия;

уметь:

передавать характер персонажа голосом и действием; грамотно, выразительно, интонационно произносить текст

Раздел 4. «Сказки об искусстве»

Учащиеся будут **знать:**

- историю возникновения театра и его виды;

уметь:

- играть в русские народные игры.

Учащиеся **будут знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах,
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию.

Личностными результатами программы является формирование у

учащихся следующих умений:

- формирование ценностных ориентиров области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

учащиеся научатся:

- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.

Формы подведения итогов реализации программы

Система контроля результативности программы направлена на своевременное выявление успешности освоения программы.

Виды контроля

Вводный контроль проводится в течение первых двух недель сентября, и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки учащихся.

Текущий (тематический) контроль проводится по окончании изучения темы или раздела программы с целью проверки их усвоения и систематизации знаний учащихся; уровня их подготовленности к занятиям, повышения ответственности и заинтересованности учащихся в усвоении материала.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам полугодий с целью определения успешности усвоения учащимися программного материала и уровня развития способностей за данный период обучения.

Итоговый контроль проводится по завершении обучения программы и служит для выявления уровня ее усвоения. Итоговый контроль проводится после освоения дополнительной общеобразовательной программы и может быть проведен в форме творческого отчета - концерта, спектакля, открытого занятия.

По результатам промежуточного и итогового контроля определяется уровень усвоения каждым учащимся программного материала: высокий, средний, низкий.

Формы организации контроля

- фронтальная;
- групповая.

Формы контроля

- **собеседование** - форма входного или текущего контроля, проводится с целью выявления образовательного или творческого уровня детей, их интересов и способностей как при поступлении в объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы;

- **наблюдение** - метод длительного и целенаправленного изучения психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении учащихся;
- **анализ продуктов деятельности** - всесторонний анализ с целью обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- **тестирование**, посредством которого определяется уровень усвоения определенных аспектов содержания программы;
- **игры** - музыкальные, театральные;
- **контрольные задания** – самостоятельное выполнение учащимся работы по заданию педагога, является компонентом целостного педагогического процесса, так как ему присущи воспитательная, учебная и развивающая функции;
- **опрос** (устный, письменный) – универсальный метод получения информации;
- **конкурсные выступления, творческий отчет** – формы промежуточного и итогового контроля, направленные на подведение итогов работы объединения, определение уровня соответствия знаний, умений и навыков, учащихся предполагаемым результатам программы, на выявление уровня развития творческих способностей учащихся.

Организационно-методические основы преподавания

Программа состоит из следующих разделов:

Раздел 1. «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

Вечный спутник детства - игра. Детство многое теряет, если из него уходит «вечный двигатель» - творчество, активная деятельность, самопознание, самовыражение - игра. Суть игры - развлекая, учить. Учащийся становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать, нести в жизнь прекрасное и доброе.

Цель: способствовать развитию навыков театрально-исполнительской деятельности и эмоционально-волевой сферы. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Задачи:

- снять эмоциональную напряженность через развитие навыков театрально-исполнительской деятельности;
- прививать новые формы поведения (умение довести начатое дело до конца, дисциплинированность);
- дать возможность учащимся почувствовать себя самостоятельными и уверенными в себе через создание ситуации успеха;
- воспитывать чувство прекрасного через освоение классической детской литературы, музыки и изо.

Раздел 2.

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

. Обучение по данной Программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха учащихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи. В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Цель: способствовать развитию образного мышления, совершенствованию голосоречевого аппарата.

Задачи:

- пополнять словарный запас учащихся;
- тренировать четкое произношение гласных и согласных звуков;
- тренировать правильное, полное дыхание;
- способствовать развитию у учащихся воображения, фантазии;
- воспитывать культуру речи;
- осваивать элементы исполнительского мастерства.

Обучение сценической речи включает 2 вида деятельности: сообщение речевых знаний и формирование речевых умений (техника речи).

Раздел 4. «СКАЗКИ ОБ ИСКУССТВЕ»

Театр - синтетическое искусство, позволяющее учащимся в едином творческом процессе познакомиться со всеми видами художественного творчества.

Цель: формировать представление о видах искусства, познакомить с языком разных искусств, с их истоками.

Задачи:

- развивать способность учащихся адекватно воспринимать произведение искусства, понимать настроения, чувства, выраженные в них;
- заложить основы восприятия родства искусств, общности эмоционально-эстетического воздействия разных видов искусств.

Раздел 3. «МОЙ ПЕРВЫЙ ВЫХОД НА СЦЕНУ»

В театральной педагогике спектакль, в данной Программе- «Первый выход на сцену» (мини- спектакль, этюд), нередко воспринимается, как результат учебного процесса, а учебный процесс — как некий подготовительный этап к созданию спектакля. Учащимся открывается особое значение актера в осуществлении театрального зрелища, открываются выразительные возможности поведения, (способность быть разным, то есть связь действий актера с предлагаемыми обстоятельствами) и необходимость быть убедительным, интересным, точным в “мелочах”. Учащиеся открывают для себя новые профессии: декоратора, художника по костюмам, гримера, постановщика танцев, помощника режиссера.

Цель: применение на практике умений, знаний и навыков актерского мастерства, хореографии для создания мини спектакля, этюда.

Задачи: развить в учащемся: чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Раздел 5. «ДВИЖЕНИЕ, ИГРО-ТАНЦЫ» включает в себя комплексы общеразвивающих упражнений. Учащиеся приобретают основополагающие физические представления. Командные подвижные игры способствуют развитию пространственного сознания, а также дают возможность для знакомства с числами, фигурами и т. п. Каждая игра раздела имеет сказочный сюжет, визуальное, аудио и сенсорное сопровождение для развития восприятия и наилучшего закрепления всесторонних позитивных физических и психических изменений в человеке. Игро- танцы являются условием и содержанием общения с другими детьми, подразумевают взаимодействие, правила безопасности, взаимное внимание, чувства и отношения

Раздел 6. «ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ». Содержание раздела направлено на повышение социальной активности учащихся. Приобретение социального опыта и практических умений осуществляется через различные мероприятия: традиционные дела объединения, массовые дела Дома детского творчества.

Принципы построения программы:

- принцип гуманизации образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому учащемуся;
- интеграции различных видов искусства, так как театр является синтетическим видом искусства;
- принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а так же определяющий соблюдение установок «от простого к сложному» в процессе обучения;
- принцип широкого использования игры как педагогического фактора развития личности учащегося, способствующего созданию ситуации успеха для каждого учащегося;
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения предусматривающий психолого-педагогическое изучение личности, ее отношение в коллективе для наилучшей социальной адаптации, максимального раскрытия её творческих способностей;
- принцип творческого самовыражения, способствующий реализации потребности учащегося в самовыражении, стимулирующий стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, то есть формирующий активную созидательную

позицию.

Основные методические приемы в работе с учащимися:

- учет психологических особенностей детей дошкольного возраста;
- занимательность, разнообразные формы и методы проведения занятий;
- комплексное использование аудио-визуальных материалов и книг;
- использование разнообразных игровых приемов;
- выполнение творческих заданий;
- методы и приемы педагогического воздействия: доверия, убеждения, сказкотерапии, доброго поступка, просьба о помощи;
- метод анализа сказочных ситуаций;
- метод выбора положительного героя.

Важная роль в программе отводится методу личностной перспективы, которая помогает поверить ребенку в свои силы.

Формы проведения занятий.

- Постановка и показ мини – спектаклей, этюдов.
- Репетиции, тренинги актерского мастерства.
- Открытые занятия.
- Игра-путешествие.
- Литературный салон.
- Поэтическая гостиная.
- Мастер-класс.
- Проведение совместных праздников с педагогами, родителями, учащимися.
- Просмотр слайд - фильмов, диафильмов, видеофильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения.

Ведущие образовательные технологии, применяемые в программе. Ведущей технологией является *технология личностно-ориентированного развивающего обучения*, использование этой технологии направлено на выявление и развитие индивидуальных способностей и склонностей учащегося.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Игра повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма.

Учебный план

№	Названия разделов	Количество часов	Количество часов
		1 год	2 год
1.	Театральные игры	10	6
2.	Сценическая речь	10	10
3.	Мой первый выход на сцену	2	6
4.	Сказки об искусстве	2	2
5.	Движение, игры - танцы	10	10
6.	Досуговая деятельность	2	2
9	<i>Итого:</i>	36	36

Содержание программы Первый год обучения Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов		итого	форма контроля
	теория	практика		
<i>Тема 1.</i> Вводное занятие «Открытие мира театра»	1	1	2	беседа
Раздел 1. «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»				
<i>Тема 1</i> Театр как искусство наблюдения жизни	1	7	8	творческий показ
Раздел 2. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»				
<i>Тема 1.</i> Дыхание	1	1	2	опрос
<i>Тема 2.</i> Свободное звучание голоса	1	1	2	
<i>Тема 3.</i> Дикция	1	1	2	
<i>Тема 4.</i> Речевой слух	1	1	2	
<i>Тема 5.</i> Жесты и мимика	1	1	2	
Раздел 3. «МОЙ ПЕРВЫЙ ВЫХОД НА СЦЕНУ»				
<i>Тема 1.</i> Мой первый выход на сцену	1	1	2	беседа
Раздел 4. «СКАЗКИ ОБ ИСКУССТВЕ»				
<i>Тема 1.</i> Пока занавес закрыт	1	1	2	беседа
Раздел 5. «ДВИЖЕНИЕ, ИГРЫ- ТАНЦЫ»				
<i>Тема 1.</i> Музыкальные игры	1	1	2	этюды на
<i>Тема 2.</i> Игры - релаксации	1	1	2	

Тема 3. Игры – путешествия	1	1	2	заданные темы
Тема 4. Игры-танцы	1	3	4	
Раздел 6. «ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»				
Тема 1. Досуговая деятельность	1	1	2	беседа
Всего:	14	22	36	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Мир театра. Какой он?

Практика: Знакомство. Освоение сценической площадки. Игры на знакомство.

Контроль: беседа.

Раздел 1. «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ».

Тема 1. Театр как искусство наблюдения жизни.

Теория: Знакомство с понятиями: внимание, память, воображение, фантазия, вера. Перевоплощение, волшебное слово «если бы».

Практика: Упражнения и игры на внимание, память, воображение, фантазию, веру. Упражнения и этюды на выражение радости, гнева, страха, интереса. Введение прощального ритуала “Подарим друг другу улыбку”. Упражнения и игры на предлагаемые обстоятельства

Контроль: выполнение контрольных и творческих заданий.

Раздел 2. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Тема 1. Дыхание.

Теория: Дыхание, сила речи. Как мы дышим. Упражнения - звукоподражатели.

Практика: Выполнение упражнений на дыхание.

Контроль: контрольные упражнения на правильное дыхание.

Тема 2. Свободное звучание голоса.

Теория: Самомассаж. Прием «лая» в развитии голоса и речи. Интонация.

Практика: Упражнения на свободное звучание голоса. Выполнение упражнений с различной интонацией.

Контроль: контрольные упражнения.

Тема 3. Дикция.

Теория: Понятие: дикция и ее значение в жизни. Артикуляционная гимнастика. Техника выполнения.

Практика: Разучивание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения для совершенствования навыков чёткого произношения звуков. Проведение артикуляционной разминки. Работа над ролью в мини - спектакле и выбранным стихотворением.

Контроль: выполнение творческого задания.

Тема 4. Речевой слух.

Теория: Понятие «речевой слух». Скороговорки.

Практика: Упражнения и игры для развития речевого слуха. Работа над скороговорками.

Контроль: выполнение творческого задания.

Тема 5. Жесты и мимика.

Теория: Речевое поведение: доброжелательность, уважение. Мимика. Выразительные руки. Условные и не условные жесты.

Практика: Чтение русской народной сказки «Вредные привычки», упражнения на оправдание жеста и интонации.

Контроль: Беседа.

Раздел 3. «МОЙ ПЕРВЫЙ ВЫХОД НА СЦЕНУ»

Тема 1. Мой первый выход на сцену.

Теория: Понятие: выступление, спектакль. Чтение и обсуждение произведения. Выбор роли. Положительный и отрицательный герой. Почему? Характеристика героя. Внешний облик персонажа. Работа над ролью. Художественные компоненты.

Практика: Репетиции. Показ мини- спектакля.

Контроль: беседа

Раздел 4. «СКАЗКИ ОБ ИСКУССТВЕ»

Тема 1. «Пока занавес закрыт».

Теория: Особенности театрального и хореографического искусства, отличия от других видов искусств, коллективность творчества, синтетический характер. Театральные профессии. Как себя вести в театре

Практика. Ролевая игра «Идем в театр!».

Контроль: Беседа.

Раздел 5. «ДВИЖЕНИЕ, ИГРЫ – ТАНЦЫ»

Тема 1. Музыкальные игры.

Теория. Разновидности музыкальных игр. Правила игры.

Практика. Игры - на внимание, на координацию, на реакцию реагирования, на развитие слуха и т.д. игры со словом.

Контроль. Творческие задания.

Тема 2. Игры - релаксации.

Теория. Понятие: релаксация. Правила выполнения игр и упражнений.

Практика. Упражнения на расслабление, на переход к обычной деятельности.

Контроль. Контрольные упражнения на правильность выполнения.

Тема 3. Игры – путешествия.

Теория. Понятие: путешествие. Правила игры. Тематика игр- путешествий.

Практика. Выполнение заданий в игре- путешествии.

Контроль. Творческие задания.

Тема 4. Игры-танцы.

Теория. Определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Понятие: танцевальные элементы.

Практика. Музыкально – подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. «Звере - ритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями, танцевально – образные движения.

- Танцевальный шаг (шаг с носка). Высокий шаг. Мягкий пружинящий шаг.

- Бег на полупальцах. Тихая ходьба. Легкие подскоки.

- Прыжки. Притопы.

Контроль. Творческие задания.

Раздел 6. «ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Тема 1. Традиции объединения.

Теория. Понятия: традиции, праздник.

Практика: участие в празднике «Новый год» в Доме творчества.

Контроль: Анализ проведенного праздника.

Второй год обучения
Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов		итого	форма контроля
	теория	практика		
Раздел 1. «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»				
<i>Тема 1.</i> Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления	1	1	2	творческий показ
<i>Тема 2.</i> Воображение	1	1	2	
<i>Тема 3.</i> Беспредметные действия	1	1	2	
Раздел 2. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»				
<i>Тема 1.</i> Дикция	1	9	10	беседа
Раздел 3. «МОЙ ПЕРВЫЙ ВЫХОД НА СЦЕНУ»				
<i>Тема 1.</i> Перевоплощение	1	1	2	беседа
<i>Тема 2.</i> Словесное действие. Взаимодействие с партнером	1	1	2	
<i>Тема 3.</i> Показ творческой работы- мини спектакля, этюда	1	1	2	
Раздел 4. «СКАЗКИ ОБ ИСКУССТВЕ»				
<i>Тема 1.</i>	1	1	2	беседа
Раздел 5. «ДВИЖЕНИЕ, ИГРЫ- ТАНЦЫ»				
<i>Тема 1.</i> Музыкальные игры	1	1	2	этюды на заданные темы
<i>Тема 2.</i> Игры - релаксации	1	1	2	
<i>Тема 3.</i> Игры – путешествия	1	1	2	
<i>Тема 4.</i> Игры-танцы	1	3	4	
Раздел 6. «ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»				
<i>Тема 1.</i> Досуговая деятельность	1	1	2	беседа
Всего:	13	23	36	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

Тема 1: Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Теория. Сценическое внимание. Техника выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Контроль: Беседа.

Тема 2. Воображение.

Теория. Игры – упражнения на развитие воображения. Принципы выполнения.

Практика. Выполнение упражнений.

Контроль: Анализ ошибок, допущенных учащимися при выполнении упражнений.

Тема 3. Беспредметные действия.

Теория. Техника выполнения этюда с воображаемыми предметами.

Практика. Выполнение упражнений.

Контроль: Анализ ошибок, допущенных учащимися при выполнении упражнений.

Раздел 2. « СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Тема 1: Дикция.

Теория: Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения. Работа над ролью в мини - спектакле.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Чтение по ролям выбранного материала.

Контроль: Выполнение контрольных заданий.

Раздел 3. «МОЙ ПЕРВЫЙ ВЫХОД НА СЦЕНУ»

Тема 1. Перевоплощение.

Теория. Понятия: перевоплощение, этюд. Изучение персонажа в этюде. Мизансценирование.

Практика. Освоение характеров персонажей. Выстраивание мизансцен, отработка действий персонажа.

Контроль: Контрольные задания по построению логики действия персонажа.

Тема 2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером.

Теория: Техника словесного действия.

Практика: Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером.

Контроль: Контрольные задания по построению логики словесного действия персонажа.

Тема 3. Показ творческой работы- мини спектакля, этюда.

Теория. Этапы подготовки творческой работы.

Практика. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

Контроль: беседа.

Раздел 4. « СКАЗКИ ОБ ИСКУССТВЕ»

Тема 1: История возникновения театра.

Теория: Истоки театра - хороводные игры. Виды театра.

Практика: Проведение хороводных игр с ведущими.

Контроль: опрос по видам театра.

РАЗДЕЛ 5: «ДВИЖЕНИЕ, ИГРО - ТАНЦЫ»

Тема 1. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Теория: Методика исполнения основных движений. Характер движений,

манера исполнения

Практика: Упражнения на исполнение основных движений. Слушание музыки, придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Отгадывание музыкальных загадок.

Контроль: творческие задания.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

наличие всей необходимой материальной базы для качественного преподавания изучаемых курсов, а так же для постановки и показа спектаклей.

- Кабинет.
- Подбор детских пьес, инсценировок, картотека игр.
- Технические средства: магнитофон, телевизор, DVD-проигрыватель, мультимедийный проектор, компьютер.
- Костюмерная.
- Сценическая площадка, освещение.
- Спортивная форма для занятий хореографией, резиновые коврики, спорт инвентарь (мячи, скакалки и т.д.)

Список используемой литературы

Пояснительная записка:

1. РФ "Об образовании" от 10.07.1992 N 3266-1 **Статья 5. Государственные гарантии прав граждан Российской Федерации в области образования** **Статья 19. Начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование** **Статья 26. Дополнительное образование**
2. **Статья 50. Права и социальная поддержка обучающихся, воспитанников**
3. **Статья 51. Охрана здоровья обучающихся, воспитанников**
4. **Букатов В.М. Ершова А.П. Актерская грамота. КлассТЕАТР.htm**
5. Генералова И. А. «Театр» из учебного пособия для дополнительного образования ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА «ШКОЛА 2100»
6. Лаврентьева М. В. Экспериментальное исследование эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. <http://www.portal-slovo.ru>
7. Лихачев Д. С. «Заветное»
8. **Силуянова И.В. Духовно-нравственное и физическое здоровье: параметры взаимозависимости. <http://www.portal-slovo.ru>**
9. Чистякова М.И. – Психогимнастика.- М. 1990
10. Шитякова Н.П., Феоктистова Т.Г. Оценка эффективности использования программы духовно-нравственного воспитания. <http://www.portal-slovo.ru>
11. Щепина А. П. «Восьмое чудо света». Программа лауреатов Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования.

Театральные игры

1. Гипшиус С. Гимнастика чувств. М.: – Л., 1967г.
2. Деловая игротека **КлассТЕАТР.htm**
3. Колчеев Ю. В. Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе.- М. Школ. Пресса, 2000.
4. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. М.: Сов. Россия, 1973 г.
5. Театр, где играют дети.- М. ВЛАДОС, 2001.
6. Чистякова М.И. – Психогимнастика.- М. 1990.

Сценическая речь

1. Артикуляционная гимнастика <http://www.otrok.ru/forum/index>.
2. Детские стихи, рассказы. <http://www.kostyor.ru/>
3. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1976

4. Ожегов С.Н., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: 1998
5. Постановка голоса. Все о голосе ...Театр-школа «ОБРАЗ» <http://www.teatr-obraz.ru/>
6. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии (пособие для родителей)
7. СавковаЗ.В. Искусство оратора. <http://www.ritorika.igro.ru/>
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М.: ВТО, 1970
9. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. - Я вхожу в мир искусств, №3,2007.

Мастерство актера

1. Зубов А.Е. Шпаргалка по мастерству актера. Новосибирское государственное театральное училище, 2002
2. Кнебель М. Поэзия педагогики. ВТО М., 1984 г.
3. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Текст предоставлен "Виртуальным Артистическим Клубом" Владимира Малюгина (e-mail:artclub@renet.ru)
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера.. Текст предоставлен "Виртуальным Артистическим Клубом" Владимира Малюгина (e-mail:artclub@renet.ru)
5. Немирович- Данченко В.И. Театральное наследие. М.: 1954
6. О технике актера (М.А.Чехов) сайт Мастерство
7. Работа над этюдом (К.С.Станиславский) сайт Мастерство
8. Система К. С. Станиславского <http://www.teatr-obraz.ru/map/index.html>
9. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.Искусство, 1980.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М: «АРТ», 2002
11. Самоучитель АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА <http://www.teatr-obraz.ru/map/index.html>
12. Сайт о мастерстве актера <http://www.teatrum.narod.ru/index.html>
13. .Товстоногов Г. Зеркало сцены. 1-2 т. Л.: Искусство, 1984 .

Сказки об искусстве

1. Алянский Ю.А Азбука театра. М.: «Детская литература», 1990
2. Народные промыслы, энциклопедия Я познаю мир. М.: АСТ, 2004
3. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М.: Искусство, 1984
4. Популярная художественная энциклопедия М.: Научное издательство, 1986г.
5. Театр энциклопедия. Я познаю мир. М.: АСТ, 2000 г.

6. Смолина К. 100 Великих театров мира. М.: Вече, 2001
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве М.: Варгиус, 2000
8. Станиславский К.С. "Этика" (М.: Музей МХАТ, 1947. – С. 7–47)
9. Художники. Энциклопедия Я познаю мир. М.: АСТ, 2006 г.
10. Царев М. Что такое театр? М.: 1960г.

Движение, игро - танцы

1. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль «Академия развития», 1997 год.
2. Музыка в детском саду / под. Ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Музыка, 1980 год.
3. Музыкальное воспитание в первых общественных детских садах России. - Дошкольное воспитание, 1996 год, № 11, стр. 91.
4. Нашим детям: Игры, пляски и музыкально-двигательные упражнения для дошкольников: Сост. Е.М. Дубьянская. – Л., 1986. – Изд. 5.
5. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // психологический журнал, 1989. – Т.3. - № 3.
6. Столярова В. Чтобы дети росли добрыми. - Дошкольное воспитание, 1996 год, № 9, стр. 119.

Литература для учащихся

1. Александрова Т. "Домовенок Кузька" Планета детства, 2010
2. Волков А. "Волшебник изумрудного города", - «Малыш», ,2014
3. Маршак С. Сказки, стихи, загадки. Планета детства, 2010
4. Толстой А. "Золотой ключик или приключения Буратино". Самовар, 2011
- Козлов С. " Трям, здравствуйте!" и др. сказки Малыш, 2014
5. Катаев В. "Цветик-семицветик" Малыш, 2014
6. Успенский Э. "Крокодил Гена и его друзья", "Дядя Федор, пес и кот", "Каникулы в Простоквашино" и т.д. - Самовар, 2007
7. Цыферов Г. Паровозик из Ромашково" и др. рассказы - Самовар, 2007

Методика диагностики двигательной активности детей старшего дошкольного возраста на занятиях

Диагностика проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае). Обследование детей проводится на музыкальных занятиях. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется

уровень способности каждого ребенка.

Диагностический материал разработан на основе рекомендаций Э.П. Костиной, А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной и включает следующие разделы:

1. Методика выявления двигательных способностей
2. Методика выявления уровня развития чувства ритма

Методика выявления двигательных способностей

I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

1. Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.
2. Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных
3. Восприятие ориентировки в пространстве.

II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

1. Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца
2. Наличие развитого чувства группы.
3. Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.

III. Наличие творчества в исполнении выразительности движений игр и плясок.

1. Творческая импровизация передачи игрового образа.
2. Творческая импровизация в свободной пляске

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки двигательных способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Методика выявления уровня развития чувства ритма

Критерии уровня развития чувства ритма: в движении, воспроизведении ритма, в творчестве.

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу

других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное*:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Критерии оценки достижений детей

На начало прохождения курса:

1. Имеют небольшую физическую подготовленность.
2. Частично владеют работой с мячом.
3. Частично владеют техникой выполнения основных видов движений.
4. Проявляют интерес к упражнениям и играм оздоровительной направленности.
5. Недостаточное развитие психоэмоциональной сферы.

На конец прохождения курса:

1. Укрепление осанки и улучшение физических качеств: координации, силы, общей выносливости, ловкости, гибкости, равновесия.
2. Улучшение техники выполнения различных видов основных движений, оптимально возрастным нормам.
3. Развитие креативных способностей в двигательной сфере.
4. Улучшение умственных способностей: внимания, быстроты реакции, памяти, воображения.
5. Развитие эмоциональной сферы, нравственно-волевых черт, коммуникативных способностей.