

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 г. Пензы «Умка»
(МБДОУ детский сад №5 г. Пензы «Умка»)

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад № 5 г. Пенза
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ детский сад № 5 г. Пенза
Е.Г. Медвежова
Приказ № ____ от «01» сентября 2025
г.

Дополнительная общеобразовательная
программа
(художественной направленности)
«ТАНЦУЮ, ДВИГАЮСЬ, ИГРАЮ»
модуль
«Непоседы»

Возраст учащихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ерышева Елена Анатольевна
музыкальный руководитель

г. Пенза, 2025г.

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Ожидаемые результаты.....	5
1.3. Формы подведения итогов.....	5
2. Содержательный раздел.....	6
2.1. Структура занятия	6
2.2. Учебный план.....	6
2.3. Перспективное планирование	8
2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.....	17
3. Организационный раздел.....	18
3.1. Формы и режим занятий.....	18
3.2. Материально-технические условия.....	20
3.3. Методическое обеспечение программы.....	22

1.1. Пояснительная записка

Программа «Художественное направление. Модуль «Непоседы»» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Письмо Минобразования РФ от 14.03.00 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р " Об утверждении Концепции дополнительного образования детей";

- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26;

- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 года №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования».

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник

познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Направленность: художественная

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей, растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью,

координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- укреплять здоровье детей.

Принципы:

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Возраст обучающихся

Предлагаемая программа разработана для детей 3 - 4 лет.

Сроки реализации

Сроки реализации данной программы - 1 год.

1.2. Ожидаемые результаты

В процессе регулярных занятий по хореографии дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать её в танцевальных образах.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике, характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмичный рисунок, ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружина, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

1.3. Формы подведения итогов

Оценивание на уроке - «волшебный башмачок», подведение итогов урока. Открытые уроки.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных систем. Обучение по программе «Непоседы» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья ребенка.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура занятия

Программа рассчитана на один год обучения и предполагает работу с детьми 3-4 летнего возраста (младших групп) предназначена для выявления склонностей и данных к танцевальной деятельности.

Продолжительность занятий 15 минут. Желаемое количество детей в группе 7-15 человек, что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей детей.

Система занятий предполагает два занятия в неделю. Основной формой обучения являются групповые формы занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию обучающимся. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

2.2. Учебный план

Возраст детей	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
3 – 4 года	2	72

№	Структурные элементы занятий	Сентябрь 8 занятий	Октябрь 8 занятий	Ноябрь 8 занятий	Декабрь 8 занятий	Январь 8 занятий	Февраль 8 занятий	Март 8 занятий	Апрель 8 занятий	Май 8 занятий
1	Элементы музыкальной грамоты.	+	+			+				
2	Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+		
3	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+						
4	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	+		+	+	+	+	+	+	
5	Изучение поклона	+								
6	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+			+	+	
7	Основные положения рук в классическом танце					+	+	+		+
8	Основные положения ног в классическом					+	+	+		+

	танце									
9	Танцевальная игра		+		+			+	+	
10	Постановка танца		+	+	+		+	+	+	
11	Открытое занятие				+					+

2.3. Перспективное планирование для детей 3 - 4 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	1
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
4	«Погуляем, поиграем» «Танцуют ножки» «Танцуют ручки»	Знакомство с играми-танцами	2
5	«В гости к мишке»	Имитация походки лисички, мишки, зайчика, летающих птичек.	2
6	«Заводные игрушки»	Разучивание зарисовки игрушки умеют танцевать	2

7	«Танец игрушек»	Пружинка, выставление ног поочередно на пятку. Повороты вправо и влево	2
8	Игра –танец «Птички»	Движения: крылышки, клювики, хвостики	2
9	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.	2
10	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
11	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	2
12	Танец-игра «Если весело живется – делай так»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	2
13	Пальчиковые игры «Засолили мы капусту» «Посуда» огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2
14	Танец-игра «Мы веселые ребята»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	3
15	Танец с платочками	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2
16	Веселый тренинг «Ходим и прыгаем»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
17	Разминка «Ходим и бегаем» «Игривый котик»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и	2

		корпуса.	
18	Азбука движения «Поход в зоопарк»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
19	Танец осенних листочков	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	3
20	Пальчиковые игры «Детки», «Времена года»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1
21	Танец – игра «Поиграем в прятки»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
22	Веселый тренинг «Веселые цыплята»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2
23	Веселый тренинг «Веселый автобус»	Совершенствование в исполнении выученных движений	2
24	Разминка «Лесная сказка»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2
25	Азбука движения «Путешествие в танцевальную страну»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1
26	Танец с ленточками	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2
27	«Чтобы танец был красивым»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении	2

		выученных движений.	
28	Пальчиковая гимнастика «Перелетные птицы» «Хлеб» «Зимние забавы» «Новый год»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
29	Танец – игра «Медвежата»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	2
30	Веселый тренинг «Танец с сосульками»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия»	2
31	Веселый тренинг «Ищи свой цвет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
32	Танец «Веселые Часики»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	2
33	Азбука движения «Я кокетливая», «Я озорная», «я стремительная», «Я легкая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
34	«Танец золотых рыбок»	Совершенствование в исполнении выученных движений	2
35	«Танец лягушат»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
36	Пальчиковая гимнастика «Стирка», «Насекомые», «Домашние животные», «Пчелы»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2
37	Танцевальные игры: «Заводим волчки», «Мячики»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	2
38	«Танец с хлопками»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	2
39	Танцевальные движения	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1

40	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	1
-----------	-------------------	---	----------

Виды деятельности обучения

Введение в мир эстрадного искусства: занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Основные понятия и термины: эстрада, танец, сцена, артист, сценический костюм. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Понятийное представление об эстрадном жанре, его специфике, отличие от других жанров. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошадки и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

Азбука музыкально-ритмических движений. Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации. **Практика:** устойчивость в темпе (марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька). Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера музыки. Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато). Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками. Использование знания при исполнении ритмического рисунка в простейшей танцевальной комбинации. Соблюдением пауз, синкопированными движениями, ритмическим контрапунктом. Вступление в движение на такт 32 позднее своего партнёра. Вступление в движение на такт позднее своего соседа, затактовое построение, дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение дирижёрских жестов в соответствии с заданным ритмическим рисунком танцевальной комбинации. Самостоятельное проявление творческой инициативы, фантазии, работы в коллективе. Методика исполнения основных танцевальных комбинаций. Исполнение танцевальных комбинаций, правила и логика пространственных перестроений.

Ориентация, координация в сценическом пространстве. Основные 8 точек сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), *croisse* (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал». Организация сценического пространства, основные понятия артиста эстрады. Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства. **Практика:** комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок. Исполнение музыкально пространственных композиций. Основные танцевальные элементы. Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг.

Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Понятийное представление о музыкально-ритмических движениях. **Практика:** правильное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимаем), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, живот и пятая точка втянуты, ноги – по шестой позиции. постановка корпуса 2 такта 4/4, затем расслабление; танцевальный шаг по диагонали на 2/4 с остановкой в шестой позиции марш по кругу 4/4 с остановкой в шестой позиции, бег на носочках по кругу 2/4 – остановка, хлопki выполнение различных прыжков. Построение в зависимости характера музыки. Игра на определение мелодии: при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и 33 логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.

Система корригирующих движений (СКД) – комплекс оздоровительных движений: стоя, лёжа на спине и животе. Происхождение СКД, понятие релаксации. Взаимосвязь классического танца и комплекса СКД. Методика исполнения корригирующих движений - разогрев мышц (импровизационный метод в рамках программы «Тепло в мышцах» – понятия). Понятие темпа, ритма, представление о музыкально-ритмических движениях, понятие координации движений, пространства и ориентации в пространстве. Релаксация, концентрация, суставно- мышечный аппарат. Название суставов и мышц человеческого тела. Терминология и техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. **Практика:** Порядок исполнения движений СКД от простого к сложному. Специфика СКД. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности ног, по исправлению недостатков осанки и развития танцевального шага выполнение комплекса оздоровительных движений лежа на спине, на животе. Начало развития специальных навыков по хореографии. Техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. Построение танцевального комплекса и порядок исполнения, специфика исполнения и отличия от других видов разминки.

Творческая импровизация и танцевальные игры. Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. Одушевлённый и неодушевлённый предмет. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Стремление к новому, неизвестному. **Практика:** игры-превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стендинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадках скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус». Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ). Показ танцевальных комбинаций индивидуально. Использование знания в практической деятельности, самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе. Своё личное чувство

жизни и личное отношение к внешнему миру. Выполнение бега-ассоциации на тему.

Постановочная и репетиционная работа. Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство 34 сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера. **Практика:** грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров. Постановочная работа танцевального номера: Песенка-чудесенка, Топ-топ, Мухоморы, Весёлые горошины, Капитошка, Новый день. Просмотр танцевального материала, утренник.

2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

- планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

3. Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий:

Продолжительность занятий 15 минут. Желаемое количество детей в группе 7-15 человек, что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей детей.

Система занятий предполагает два занятия в неделю. Основной формой обучения являются групповые формы занятия.

Формы организации	Особенности
Групповая (индивидуально коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
 - Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

- *Наглядный*: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- *Словесный*: беседы о различных музыкальных жанрах.
- *Словесно-слуховой*: пение.
- *Слуховой*: слушание музыки.
- *Игровой*: музыкальные игры.
- *Практический*: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Методы физического развития:

<i>Наглядные</i>	<i>Словесные</i>	<i>Практические</i>
- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных	- объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к	- повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в

пособий, имитация, зрительные ориентиры); - нагляднослуховые приемы (музыка, песни); - тактильномышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	детям; - сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция.	игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме
---	--	---

3.2. Материально-технические условия

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно - методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда. Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

Характеристика материально технической базы. Объекты, подвергающиеся анализу	Состояние объектов на начало учебного года	Характеристика оснащения объектов
<i>Спортивный зал</i>	Состояние хорошее	Спортивный зал находится на третьем этаже и хорошо полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеются фортепиано, музыкальный центр. Программно-

		методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО
<i>Музыкальный зал</i>	Состояние хорошее	Музыкальный зал находится на втором этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, ноутбук. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

Основные направления развития	Методическое обеспечение
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015 Чалезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.; Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

	Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Физическое развитие	Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3- 7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013

3.3. Методическое обеспечение программы

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008.
5. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2000.
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015.
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

16. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013.